

ШИФР	A-36
------	------

(заполняется оргкомитетом олимпиады)

ОЛИМПИАДА

Международная олимпиада МПГУ для школьников
(название олимпиады)

по русскому языку
(предмет олимпиады)

Епифанов Иван Михайлович
(фамилия, имя, отчество)

Дата рождения 02.06.1998

Класс 11 "А"

Школа (полное название по Уставу) ГБОУ школа №1207

с углубленным изучением иностранных языков

Место нахождения школы д.54 ул. Даводедовская

Регион г. Москва

Вариант задания 2

Дата проведения 19.03.2016

Подпись участника Епифанов

валось — Человек широким широким страхом.

⊕ 2) Ясно как нос на твоём лице — Ясно как божий день; как дважды два четыре; проще пареной репы — Абсолютно понятно, просто, без сомнений.

⊕ 3) Воздух выгоняет гвозди — Книжки книжки выдвигают — Отвечают тем же средством, способом.

⊕ 4) Знающая старая женщина — Тёртый кашач; стреляный воробей; прошил огонь, воду и медные трубы — Человек с большим жизненным опытом, которого трудно обмануть или удивить.

⊕ 5) Скалываться вокруг куста — Тодить вокруг да около — Творить не по сути дела, выдумки, издеваться конспиритики.

Задание 4. 12 5

⊕ 1) присутствуют

⊕ 4) отсутствует

⊕ 2) сочный

⊕ 5) поздешнее

⊕ 3) мысль □

⊕ 6) влюблённый → влюблённость

⊕ Таинственное слово „Неприсутственность“ образовано суффиксальным способом.

Задание 5. 6 8

Двойное написание возможно: „высоко поставленный“ и „высокопоставленный“. Раздельно пишется словосочетание „наречие + причастие“, имеющее значение „предмет, размещённый высоко“. Слитно пишется имя прилагательное, образованное сложением двух слов, со значениями „человек, занимающийся высоким постом“.

Задание 6. 9 8

Существительные ж.р. I скл. с основой на [л'], [н'] или на шипящие в форме Р.п. мн.ч. оканчиваются на [-ей], если в И.п. ед.ч. имеют ударное окончание. Напр., западн[я] - западн[ей]. Если же в форме И.п. ед.ч. их окончание безударное, то в Р.п. мн.ч. они имеют нулевое окончание. Напр., карт[я] - карт[].

⊕ царств[я] - царств[]

⊕ клевн[я] - клевн[ей]

⊕ чистот[я] - чистот[]

⊕ писк[я] - писк[ей]

⊕ каланч[я] - каланч[ей]

Задание 7. 7 8

1) Три спряжения глаголов I ср. оканчивающиеся на -еть, сохраняются суффиксы инфинитива -ѐ-. Три спряжения глаголов II ср. суффиксы инфинитива не сохраняются. *присесть?*

2) Чередование конечных согласных корня у глаголов первого спряжения происходит во всех формах, а у глаголов II ср. только в форме 1 л. ед.ч. *присесть?*

3) Три спряжения глаголов -исключений суффиксы инфинитива не сохраняются, а чередование конечных согласных корня происходит только в форме 1 л. ед.ч. Таким образом, эти глаголы справедливо относятся ко II спряжению. *25*

Задание 8. 8 8

3 1 - действие и его место

312 - действие и его качество

4-3 - предмет и его действие

315 - действие и его качество

5-7 - предмет действия

716 - признак предмета

+ Родители Бергшио спрятали под накрашенной елкой подарки.

Ж Задача 9. +1) Во фразе из летописи слово „прелестъ“ означает „хитрость, ловкость, обман“. +2) [исторической точки зрения в слове „прелестъ“ выделяется приставка $пре-$ в значении „высшая степень качества“ и корень $лестъ$ в значении „преувеличенное восхваление“. 3) В цитатах из произведений А.С. Пушкина можно выделить разные значения прилагательного „прекрасный“: в первом отрывке оно имеет значение „очаровательный, замечательный, привлекательный“, следовательно, связь с исконным значением слова „прелестъ“ нет; во втором отрывке оно имеет значение „необычный, неслыханный“, т. обр., и у него нет связи с исконным значением слова „прелестъ“; в третьем примере это прилагательное имеет значение „обманчивый“, и оно, таким образом, сохраняет связь с исконным значением слова „прелестъ“.

Этот материал взят из пособия „Русский язык“ (А.С. Пушкин) 838 - 918

+3 реч. конструкция обособлен. +5 красивая грамматическая

A-36

Номер варианта 2

Задача 1. Примеры различного произношения приставки $с-$:

Сэкономишь - [с], Стрелить - [с], Сложь - [з], Сурьмяшка - [з'], Снежный - [ш], Снять - [ш], Сшить - [ш].

Разное произношение приставки $с-$ зависит от звука, который следует за этой приставкой. Звук [с] произносится в позиции перед гласными или сонорными. Таким образом, приставка именно $с-$, а не $з-$.

Задача 2.

- ⊕ Ласицежность - крепость - форт
- ⊕ Костюм - наряд - задание
- ⊕ Перечитывать - перечесть - пересчитывать
- ⊕ Оттиск - печать - пресса
- ⊕ Кура - клас - петрушка - растение - приправа
- ⊕ В каждом вставленном слове имеет смысл, один из которых является синонимом к первому слову, а другой - ко второму.

Задача 3.

- ⊕ 1) Сердце опустилось в ботинки - Душа ушла в пятки; сердце обр-

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Глубоко ошибается тот, кто видит в искусстве только писаря в штабе истории; искусство (н.е.) просто сейсмограф, сообщающий о к.к.т.а.строфе, оно само должно вызывать потрясение. ✓

Футуризм был необходим как (не)осознаемый провозвестник (М.М)мировой войны и революции. В русском футуризме резко различались два течения. (Эго)футуристы жеманные поэты, все дерзания которых не шли дальше чере.с.чур вычурных неологизмов и деш.ё.вых словес.т.ных ух.щ.щений. Это была группа, (не)довольная символизмом и (не)видевшая цели своего пути.

(Кубо)футуристы таили в себе мощ.б. подлинного футуризма. Урбанизм, космополитизм, и новаторство, и социальная устремленность всё это, пусть порой и (не)внятно, проступало на страницах их книг. Не было (н.к.)одной лекции, в которой бы н.е. упоминалось о футуризме или н.е. выступали футуристы.

Самую крупную роль в русском футуризме сыграл, без сомнения, Маяковский. (С)начала своей поэтической деятельности он усвоил себе тон напускного грубого нахальства и, сделав этот тон своей маской, (на)протяжении всей жизни умел вести себя так, что только хорошо знавшие его люди видели под этой маской (не)утомимого труженика с очень часто смущавшейся душой.

„Развязные люди всегда застенчивы“ - писал Анатолий Франс. Это применимо к Маяковскому больше, чем к кому(либо). Маяковский бл.к.стательно и.с.пользовал внешние данные: басовый тембр голоса, крупный рост, широкие плечи, что(бы) создать легенду о сильном, (н.е.)знающ.е.м сомнений человеке.

У Льва Толстого есть описание штаба Александра I. Штабные разделены на несколько подробно показанных Толстым категорий, однако главную составляли те, которые н.е. числились н.к. в одной категории, а просто внимательными следили, куда подует императорский ветер, и начинали дуть в ту(же) сторону, (при)чём дули так сильно, что сам император уже (не)мог повернуть флюгер в другую сторону.

Н.е. то(же) произошло и с Маяковским? Критики и (не)(в)меру услужливые друзья так дули в сторону «твердокаменного бойца», что позже (по)иному ра.с.крыть себя стало для поэта (по)истине (не)возможным.